

por Belén Galindo



VICTORIA MORELL

Guionista y directora de **PETRICOR**

<https://www.imdb.com/name/nm9404734/>

@victoriamorell @VictoriaMorellS

<https://www.facebook.com/victoria.m.salom>

“Con esta película he revivido mi propio trastorno alimentario, puesto que hace diez años sufrí un ingreso hospitalario de dos años.”

Directora, guionista y productora de contenidos audiovisuales. Destaca su trabajo en la dirección de la serie documental “La Paca. La Matriarca de la droga”, “Baltasar Samper. El ritmo amnésico”, y varios documentales de temática feminista. Ha trabajado en la dirección de producción de más de una decena de documentales para la TV3 y RTV3. Es la delegada de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) en Baleares. Petricor es su primer largo documental.

Sinopsis de Petricor: Tres mujeres de diferentes generaciones conviven con un trastorno de la conducta alimentaria. Tres realidades oscuras y esperanzadoras marcadas por un trauma infantil al que trataran de enfrentarse para volver a la vida.

Tengo la sensación de que algo de la magia del petricor (ese aroma que dejan las primeras gotas de lluvia al caer sobre el asfalto y la tierra) tiene PETRICOR, tu último trabajo que vamos a ver en el NIFF. ¿Cómo definirías el documental? ¿Y qué supone para ti estar presente en la cuarta edición del NIFF (NAVARRA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL)?

Para mí estar en el NIFF es un hecho insólito. Es mi primer largometraje documental y éste es el primer festival nacional donde se proyecta. Una combinación de la cual solo pueden surgir cosas bonitas. Además, viajaré con parte del equipo que se ha animado a compartir esta aventura a una ciudad desconocida y admirada para mí, donde esos días reinará el cine y la cultura que es lo que más me apasiona.

¿Cuánto de ti, cuánto bagaje personal, sumas en este trabajo cinematográfico?

Con esta película he revivido mi propio trastorno alimentario, puesto que hace diez años sufrí un ingreso hospitalario de dos años. Este hecho, facilitó desde el principio que me pudiera vincular con las protagonistas, hasta tal punto que me dejaron grabar todas sus terapias con la psiquiatra y formar parte de su día a día. Pese a que el documental fuera inicialmente una pieza autobiográfica, poco a poco las protagonistas fueron acaparando más metraje. Siempre digo que hay que pensar en lo que necesita la película, no la propia autora. Aun así, en cada protagonista vive un trozo de mí, y de mi propia historia.

¿Como ha sido el proceso de hacer este documental? Desde que surge hasta que la estrenas habrán pasado muchas cosas...

Mi ingreso fue una etapa muy fructífera a nivel de escritura, guardo una caja con decenas de diarios y litografías de los talleres de arteterapia. Siempre he sido una persona muy creativa y con ganas de comunicarme. Durante muchos años, pensé qué forma darle para contar esta historia: si un libro en forma de diario, si una novela de auto ficción, etc. Pero a medida que mi carrera fue avanzando y acercándose al género documental, me sentí más cómoda con el formato audiovisual. Por lo que se puede decir que han pasado casi diez años desde que empecé a pensar en contar esta historia hasta que la terminé con el título de PETRICOR.

En 2019 inicié el proceso de aproximación con las pacientes, y empezamos a grabar a finales del mismo año. Pero en 2020 llegó la pandemia, paralizó nuestras vidas, colapsó el hospital, y también truncó el estado anímico de nuestras protagonistas. Una de ellas tuvo una gran recaída y esto generó una gran preocupación al equipo. En cuatro años los cambios son muy evidentes en las pacientes, no solo físicamente, sino emocionalmente. También para mí, han sido cuatro años de muchos cambios, tanto a nivel personal, como también profesional. Sacar adelante un documental tan espaciado en el tiempo es complicado, se necesita también combinarlo con otra fuente de ingresos.

Educar a través del cine. ¿Cuáles son los objetivos de fondo de PETRICOR?

Soy periodista, y creo en el periodismo como herramienta de transformación social y medio para fiscalizar los poderes públicos y fácticos. También como herramienta educativa para transmitir los valores democráticos.

Pero para mí el cine es una expresión artística totalmente diferente. Para mí “Petricor” más que educar pretende ser un referente de una mirada femenina y feminista, y poder explicar historias de una parte de la población (el 50%) que en muchas ocasiones queda silenciada.

El documental tiene varias protagonistas... hablemos de ellas.

Neus Serra (1992), Magdalena Gomila (1973) María Luisa Lara (1945) son las tres protagonistas de “Petricor”. Tres mujeres de diferentes generaciones que conviven con un trastorno de conducta alimentaria, anorexia, bulimia, bulimia restrictiva. Todas tienen un denominador común: la alimentación como punta de partida de una mala gestión emocional.

En el documental, vemos como durante estos cuatro años Neus va avanzando emocionalmente y este hecho ha ayudado a que se pudiera acercar a su hija pequeña que abandonó cuatro tenía un año debido a un ingreso hospitalario a causa de la enfermedad. Un proceso de reconstrucción del vínculo y recuperación de su hija pequeña.

Magdalena Gomila, “Cuca” vivió una situación de extremo riesgo. Su caso fue llevado al comité ético del hospital, después de llegar a un peso de 29kg y generar una situación de parálisis dentro del propio equipo de psiquiatría que, después de más de 11 ingresos hospitalarios, ya no sabían cómo proceder. Después de esta situación, la última solución fue someterla a una intervención de neuroestimulación cerebral profunda.

María Luisa es una mujer de 77 años que lleva toda su vida enferma. En el documental comparte testimonio con su hija Carmen, quien, a través de los procesos terapéuticos, intenta descubrir y entender la enfermedad de su madre.

“Para mí “Petricor” más que educar pretende ser un referente de una mirada femenina y feminista, y poder explicar historias de una parte de la población (el 50%) que en muchas ocasiones queda silenciada.”



Si te hablo de la palabra estigma, ¿qué te viene a la mente en el contexto del documental PETRICOR y de los trastornos alimenticios y su tratamiento?

Creo que todavía existe mucho estigma en cuanto a lo que implican los trastornos de salud mental. Si hablamos de trastornos de conducta alimentaria, el estigma aumenta porque afecta a la mujer y existe la falsa creencia de que las víctimas son principalmente jóvenes. Por lo que se banaliza todavía más la enfermedad.

¿Cuál ha sido el mayor aprendizaje que te ha dejado el proceso de creación de PETRICOR?

La mejor lección ha sido la de las protagonistas, la gran generosidad que han tenido todas para dejarme ser partícipe de su día a día, y abrirme las puertas de sus terapias para gravar una intimidad honesta y desgarradora. El motor de ellas ha sido poder transmitir qué hay más allá de la enfermedad, y en esencia es una forma de querer evitar que otras sufran.

Otro aspecto es que la enfermedad está ahí y siempre lo estará. Igual que los recursos para gestionarla que he ido aprendiendo toda la vida. Pero en situaciones límites y de estrés, como en algunas del documental, era difícil no agarrarme a ella. Por suerte, he tenido un entorno que era consciente del peso emocional de este documental y he tenido mucho soporte.

¿Qué mensaje te gustaría que quedara en el público cuando vengan al NIFF a ver PETRICOR?

Más que un mensaje me gustaría que se llevaran un sentimiento, una emoción. Con la necesidad de conectar más con uno mismo, con su entorno, con entender más su propia historia



NIFF NAVARRA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Del 17 al 20 de agosto www.navarrafestival.com



INVITACIONES AQUÍ

