

La Voz del Niff



NAVARRA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
Del 4 al 7 de agosto en Pamplona / Iruñea Más info en: www.navarrafestival.com

ÍNDICE

Sedes del NIFF.....	2-3
Programación NIFF.....	4-5
Isabel Coixet.....	6
Pilar Castro.....	6
Mabel Lozano.....	7
Cristina Andreu.....	7
EXPONIFF.....	8
Melitón de Honor.....	8
NIFF On Tour.....	8
EDUCANIFF.....	8



**MÁS DE 35 PAÍSES
INSCRITOS**

**COMPLETAMENTE
GRATUITO**

**PROGRAMACIÓN
PRESENCIAL Y
FORMATO ONLINE**

24 HORAS DE CINE



EDITORIAL DEL DIRECTOR

Joaquín Calderón, Director del Navarra International Film Festival y Socio Fundador y CEO de Estudios Melitón, marca la hoja de ruta de la tercera edición del NIFF.

Este año, más que nunca, nuestro objetivo es poner de relieve la figura de la mujer. A diario, seguimos impactados por la violencia de género, los asesinatos y los abusos. Aunque la mujer va avanzando en la sociedad, cada año hay más muertas. No debemos ser complacientes por los logros conseguidos, queda mucho por hacer.

Nuestra sociedad sigue siendo profundamente patriarcal, tristemente todavía seguimos educando hijas e hijos machistas, por lo que seguimos perpetuando el problema. Para cambiar esto es necesario seguir poniendo luz

en la tarea de las mujeres. Sin duda un festival de cine como NIFF también sirve para esto. Aportar nuestro granito de arena en la creación de una sociedad más justa y equitativa se hace indispensable, y no tenemos claro que se pueda cambiar, pero hay que intentarlo. Siempre.

Para ello, seguimos seleccionando las películas con el baremo de feminismos, hemos invitado a la directora Isabel Coixet para dirigir el FEN y, ahondando en esta idea, este año el NIFF ha decidido otorgar el Melitón de Honor a la que, sin duda, por trayectoria y sabiduría, además de buena persona es la mejor productora de nuestro país: Esther García.

En esta voluntad nuestra de colocar como bandera a la mujer, no podíamos dejar de contar con la asociación de mujeres cineastas más importante de este país, CIMA, de la cual tengo el honor de formar parte, y con la que este año firmamos la CARTA por LA PARIDAD y DIVERSIDAD EN EL CINE.

Si me refiero a las mujeres, porque ellas marcan la línea central de esta edición del NIFF, no puedo olvidarme de las profesionales de todos los ámbitos, pero en especial de las enfermeras, limpiadoras, auxiliares, cocineras, doctoras, podría no terminar de enumerarlas... Que, en estos años de pandemia, han ayudado en primera línea a que muchas personas salven su vida y a que todos hayamos podido sobrellevar la difícil situación que ha traído el COVID.

Y pensando en ellas, ¡como no!, vienen a mi mente mis dos hermanas, las dos sanitarias, que son -junto a la primera mujer en mi vida, mi madre- una fuente constante de aprendizaje e inspiración para mí. Como lo son todas las mujeres junto a las que he caminado en algún momento de mi vida. De ahí que este año, ilustrando este texto, veis una fotografía donde aparecen ellas: mi madre y mis dos hermanas. Ellas constituyen una parte fundamental de mi mundo y, desde

aquí, como símbolo para esta edición del NIFF quiero reivindicar su valor, su presencia, su libertad, su talento y el de todas las mujeres. Algo que, tristemente aún sigue siendo necesario defender.

Gracias por venir al NIFF y espero lo disfrutéis tanto como apoyéis.



LAS 4 SEDE

Hay lugares donde quedarse y lugares que se quedan en cada uno que los habita. A la **Catedral** de Pamplona, la **Escuela Navarra de Teatro** y la **Escuela Internacional de Cine de Navarra**. Los cuatro son lugares donde el NIFF ha encontrado un espacio. En el siguiente reportaje, recogemos la aportación y las impresiones que suman al NIFF cada uno de esos espacios.

“El NIFF nos ha permitido llegar a nuevos públicos y abrir la Catedral a la sociedad”

Catedral de Pamplona

Gonzalo García, gerente del Museo de la Catedral de Pamplona

El primer año fue una experiencia desconocida. Pudimos ver a un público también desconocido acudir a la Catedral y compartir la idea de un loco visionario que apostó por este lugar tan emblemático, de la misma manera que la Catedral apostó por dar su apoyo a la idea.

SILENCIO, PARTICIPACIÓN Y EMOCIÓN

Detrás del NIFF está alguien que conoce muy bien la Catedral, que ha estado rodando en la Catedral y que cuenta además con premios por sus trabajos, así que no podíamos hacer otra cosa más que participar.

Eso el primer año, porque en la segunda edición ya vimos que se consolidaba el festival, que repetía gente que había estado en la primera edición, a la vez que se sumaban nuevos públicos y fue magnífico ver que en algún momento determinado la **sala Refectorio de la Catedral** se quedaba pequeña. Hubo quien incluso, a través del NIFF, descubrió la seo pamplonesa.

participación directa y la forma tan especial en que la gente se emocionaba.

ABRIR LA CATEDRAL A LA SOCIEDAD

Por otro lado, el NIFF nos ha permitido abrir la Catedral a la sociedad. Ni se puede ni se debe ocultar que la Catedral es un templo, pero

hace unos años nos marcamos el objetivo de socializar la seo, así que el Festival ofrece la oportunidad a muchas personas de descubrir patrimonio, cultura, y no menos importante es el hecho de permitirnos llegar a algún sector que no había descubierto aún nuestro espacio y que ahora lo conoce a través de este evento. Tenemos una trayectoria de siglos, pero

miramos al futuro y vivimos el presente. De ahí las problemáticas y temáticas que plantea el NIFF que no podemos obviar. Además, con el NIFF hacemos realidad lo que algunos visitantes nos dicen: este es un lugar de cine. Desde que somos sede del festival, lo es de verdad.



Además, diré que me sorprendió el silencio, la

La Sala Refectorio de la Catedral de Pamplona antes de una de las sesiones de la pasada edición en septiembre de 2020.

“La ENT aporta público joven y dinámico que acude a la sala, pero también recibe a gente que no había venido nunca a la escuela gracias al NIFF”

Escuela Navarra de Teatro

María Sagües, representante del claustro de profesores de la ENT

Para la Escuela Navarra de Teatro es importante seguir la trayectoria de nuestros alumnos. Saber qué hacen después de su formación como actores y actrices. La primera invitación llegó de Joaquín Calderón, antiguo alumno de la ENT, que nos habló de participar en el NIFF.

Fue una sorpresa y una propuesta muy interesante a la que nos sumamos desde el primer momento. A partir de ahí, las dos ediciones han sido una experiencia muy positiva.

UNA ACTIVIDAD NUEVA PARA NUEVOS PÚBLICOS

La Escuela puede aportar parte del público joven y dinámico que acude a la sala, pero también ha recibido a gente que no había venido nunca a la escuela y que nos visita gracias al Festival de Cine, y confío que luego también acuda a algunas de las sesiones que programamos.

proyectar algún documental, pero teníamos la incertidumbre de saber si estaba bien o no.

El NIFF nos ha dado la posibilidad de ver que sí podíamos hacerlo además de ofrecernos una actividad nueva con la que llegar a más públicos.

ENFOQUE SOCIAL Y TEMÁTICAS NECESARIAS

Para la Escuela Navarra de Teatro, como sede, entendemos que hay que apoyar el NIFF, en primer lugar, por su enfoque social; y sobre todo por las temáticas que proponen, tan necesarias como el feminismo y el tema

mujer que es el principal enfoque este año.

Estamos volcados con este proyecto y creemos que, sin duda, tenemos que estar ahí.



Habíamos hecho alguna experiencia de

Entrada a la Escuela Navarra de Teatro. Este año acogerá la mayor parte de las sesiones de NIFF, entre ellas la Sesión Apertura y Student Films.

S DEL NIFF

uela de Navarra de Teatro y y el **Palacio de Condestable**, se suma este año **Civican** como cuarta sede del Festival **espacio para crecer** y que, a su vez, forman parte ya del Festival Internacional de Navarra. espacios, y lo hacemos a través de la conversación con representantes de las cuatro sedes. Pasen y vean.

“Compartimos con el NIFF la mirada cultural y un profundo trasfondo social”

Civican

Iranzu Vázquez, responsable de cultura y educación de Fundación Caja Navarra

Por un lado, nos sumamos este año como sede del NIFF, pero además apoyamos el Festival desde nuestro programa INNOVA CULTURAL y sí que procuramos que los proyectos que apoyamos formen parte también de nuestro espacio.

Por lo que no entendemos esta colaboración como una mera cesión de un espacio físico, sino que los incorporamos a nuestro programa para dar esa proyección a un público variado como es el de CIVICAN. Luego, existe una coincidencia muy grande desde la Fundación y el NIFF. Ambos compartimos una mirada cultural y un profundo trasfondo social en todo lo que hacemos. Nos sentimos muy cerca del NIFF y muy cómodos de aportar una sede más al Festival.

COHERENCIA DE ACCIÓN Y TEMÁTICA

Cuando acogemos un festival como el NIFF, es muy importante que exista una conexión en líneas temáticas y coherencia de acción: el hecho de sensibilizar está en nuestro ADN, como CIVICAN y como Fundación. Trabajamos con públicos de todas las

edades, hay un público recurrente que viene a menudo, pero cuando ofreces algo nuevo y tan destacado como el NIFF, llegan nuevos públicos y es muy valioso para nosotros.

APOYAMOS LA SOSTENIBILIDAD DE UN PROYECTO VALIOSO



CIVICAN acogerá las sesiones matinales de CINE Y EDUCACIÓN y MUJERES EN EL CINE, MUJERES EN LA CIMA. Cada una con sus respectivas proyecciones posteriores.

Lo que está haciendo el NIFF es muy positivo: buscar nuevas sinergias, sumar sedes, etc.

Ahí entran a jugar agentes desde punto de vista muy diferentes que enriquecen el programa y suma a lo que ya hacemos y ofrecemos. Desde INNOVA apoyamos los proyectos de calidad que merecen ese apoyo y una

sostenibilidad que les permita desarrollarse.

Sin esa sostenibilidad, el esfuerzo de poner en marcha algo valioso y de calidad requiere una estabilidad. Este es uno de los retos del sector de la cultura a día de hoy.

“El NIFF es un proyecto que tiene vocación de continuar creciendo en contenidos y en excelencia”

Ayuntamiento de Pamplona

María García Barberena, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona

Hemos sido sede del NIFF desde la primera edición del Festival en 2019. El Condestable es un espacio emblemático y referente de la actividad cultural de la ciudad, por ello, que el NIFF haya apostado por que este lugar sea una de sus sedes, supone una verdadera satisfacción. Las dos ediciones han sido un éxito de asistencia, acercando a nuevos públicos hasta nuestro centro, por lo que la valoración de la colaboración por nuestra parte no puede ser más positiva.

CONSONANCIA Y CONSOLIDACIÓN DEL PROYECTO

El NIFF por su temática eminentemente social está en total consonancia con los valores sociales y culturales que desde el área de cultura e Igualdad del Ayuntamiento deseamos promover. Nuestros Civivox, como centros para el desarrollo de la cultura de proximidad que son, tienen como objetivo principal el derecho fundamental de acceso universal a la cultura, pero además tenemos

siempre muy presente el desarrollo de las temáticas sociales en nuestra programación y, por ello, un festival como el NIFF encaja perfectamente dentro de nuestras propuestas. Creo que el beneficio es recíproco, ya que por un lado nuestros usuarios disfrutan de una interesantísima actividad, y por otro, como decía, el festival también acerca a nuevos públicos a nuestro centro, que de esta manera conocen la actividad que allí desarrollamos.

Una tercera edición, supone una evidente consolidación de este proyecto y por tanto significa que ha venido para quedarse. Esto sin duda es fruto del buen hacer del festival, pero también del acierto de proyectar una actividad novedosa, que incide en las temáticas que en este momento preocupan a los ciudadanos, y que es también el motivo de la buena acogida que ha tenido entre el público.

Para Pamplona además es interesante el hecho de que el festival atraiga a público y participantes foráneos, convirtiéndose en prescriptores de nuestra ciudad y nuestra tierra. Estoy segura de que la tercera edición será aún mejor que las anteriores, porque este es un proyecto que tiene vocación de continuar creciendo en contenidos y en excelencia.

EL NIFF RECOGE LOS GRANDES TEMAS QUE PREOCUPAN

En mi opinión el éxito del NIFF radica entre otras cosas en esa capacidad para aunar en un único festival prácticamente la totalidad de las temáticas sociales que están en la agenda de las instituciones del mundo. Son los grandes temas que nos preocupan y nos

afectan a todos nosotros cada día. Todas ellas están dentro de los ODS de la agenda 2030, esa hoja de ruta que nos hemos marcado a nivel mundial para intentar que nuestros hijos hereden un mundo mejor, más igualitario y sostenible. Por ello me resulta imposible decantarme por una temática concreta, lo bonito de este proyecto es la globalidad con las que las enfrenta.



Condestable será la sede en la que Esther García (El Deseo) imparta su Masterclass sobre Producción Cinematográfica

NAVARRA INTERNATIONAL FILM

Catedral de Pamplona (entrada por Calle Dormitallería, 1)

Escuela Navarra de Teatro (Calle San Agustín, 5)

CIVICAN (Avenida Pío XII, 2)

Palacio de Condestable (Calle Mayor, 2)

▼ Películas realizadas en Navarra o con producción navarra.



Toda la información y entradas gratuitas disponibles a partir del 1 de julio en nuestra web. ¡DATE PRISA!

En caso de reservar entrada y no poder asistir, devuélvela a través de la misma aplicación

MIÉRCOLES 4

INAUGURACIÓN

Horario: 11:00 – 12:00

Lugar: Palacio de Condestable

Abierta al público



SESIÓN STUDENT FILMS

Horario: 17:00 – 19:00

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- ▼ Time (L)Over (Álvaro Pinell, Apolo Films, FCOM) España, 5'
- Teo Va al Espacio (Juan Utrilla y Alberto Baldini, ECAM) España, 13'
- No Quiero Más (Alicia Moncholí, ESCAC) – España, 8'
- ▼ Estrellas Rotas (J. Pérez, E. Urbiola, N.Muguiro. IES Pl. de La Cruz) 13'
- Monte Bravo (Noelia Muiño, New York University) EEUU-España, 13'
- Te Quiero (Alberto Rivero y Rafael Ortiz, Universidad Carlos III Madrid) España, 4'
- El Regreso del Degollador (Carlos González, EPIC) Perú, 10'
- ▼ Kutxi, de Berriozar (Cristian Ruiz, FCOM) España, 30'

SESIÓN APERTURA NIFF 2021: UN BLUES PARA TEHERÁN

Horario: 20:00 – 22:00

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- Navazandeh (Música) (Mohsen Mehri) Irán, 2020. 19' (SECCIÓN OFICIAL)
- Un Blues Para Teherán (Javier Tolentino) España-Irán, 2020. 80' (Fuera de concurso)



▼ ¡D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS EN EL NIFF!

Horario: 21:45 – 23:30

Lugar: Catedral de Pamplona (entrada por Calle Dormitallería, 1)

Películas:

- D'Artacan y Los Tres Mosqueperros (Toni García) España, 2021. 80' (Fuera de concurso)

JUEVES 5

CINE Y EDUCACIÓN

El Cine como herramienta educativa y de inserción social. Sesión abierta al público.

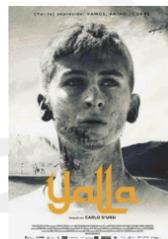
Horario: 11:00 – 12:30

Lugar: CIVICAN

Ponentes: Carlo D'Ursi (director, productor, guionista), Maite Iriso (Cruz Roja), Equipo de Estudios Melitón-NIFF.

Películas:

- Yalla (Carlo D'Ursi) España, 2020. 10' (SECCIÓN OFICIAL. Fuera de concurso)
- ▼ La Experiencia Cinematográfica (Estudios Melitón) España, 2020. 20' (Fuera de concurso)
- ▼ Estrellas Rotas (Javier Pérez, Elisa Urbiola, Nadia Muguiro. IES Plaza de La Cruz) España, 13'



SESIÓN NIFF 1

Horario: 12:45 – 14:00

Lugar: CIVICAN

Películas:

- Relevado (Giuseppe Badamenti) Guatemala, 2020. 8' (SECCIÓN OFICIAL)
- Nigandik (Imanol G. Gurrutxaga) España, 2020. 15' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- La Nueva Normalidad (Manolo Vázquez) España, 2020. 13' (SECCIÓN QUARANTINE FILMS)
- S13p15a (Jesús Loniego) España, 2021. 1' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- Latitud (Jan Cornet) España, 2021. 18' (SECCIÓN QUARANTINE FILMS)

SESIÓN NIFF 2

Horario: 18:00 – 19:30

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- Rewild (Nicholas Chin y Ernest Zacharevic) Indonesia, 2019. 4' (SECCIÓN OFICIAL)
- ▼ Crónica de Una Tormenta (Mariana Barassi) España 2020. 15' (SECCIÓN OFICIAL)

SESIÓN NIFF 3

Horario: 20:00 – 21:30

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- Der Engel Der Geschichte (El Ángel de la Historia) (Eric Esser) Alemania, 2020. 11' (S. O.)
- Cartas Mojadas (Paula Palacios) España, 2020. 81' (SECCIÓN OFICIAL)

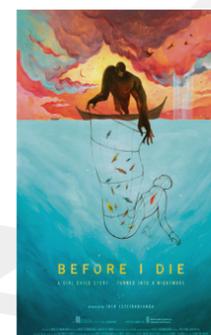
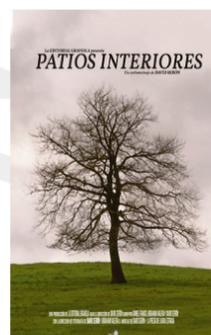
▼ SESIÓN NIFF FROM NAVARRA

Horario: 21:45 – 23:30

Lugar: Catedral de Pamplona (entrada por Calle Dormitallería, 1)

Películas:

- ▼ Patios Interiores (David Serón) España, 2021. 12' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- ▼ Before I Die (Iker Esteibarlanda) España-Kenya, 2020. 14' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESP.)
- ▼ Salvaje (Raúl González) España, 2021. 5' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- ▼ Islandia: El Refugio Perfecto (Borja Lezaun) España-Islandia, 2021. 62' (SECCIÓN OFICIAL)



M FESTIVAL 04.08-07.08 2021

VIERNES 6

MUJERES EN EL CINE, MUJERES EN LA CIMA

La mujer en el mundo audiovisual y firma de la carta de la paridad con CIMA. Sesión abierta al público.

Horario: 11:00 –12:30

Lugar: CIVICAN

Ponentes: Cristina Andreu (Directora y Presidenta de CIMA), Helena Taberna (Directora), Ruth Gutiérrez (Profesora de Epistemología y Guión de Series en la Facultad de Comunicación de UNAV), Belén Galindo (Responsable de Comunicación del Grupo La Información).

SESIÓN NIFF 4

Horario: 12:45 –14:00

Lugar: CIVICAN

Películas:

- Centenaria Swing (Miriam Ballesteros) España, 2020. 3' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- Ferrotipos (Nüll García) España, 2020. 14' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- One to One (Néstor Ruiz) España, 2020. 18' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- Xuetilandia (Carme Quetglas) España, 2021. 20' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)

SESIÓN NIFF 5

Horario: 17:00 –18:30

Lugar: Palacio de Condestable

Películas:

- Tú Eres Yo, Y Yo Soy Tú (Melissa Kirkendall) EEUU-Ecuador, 2020. 14' (SECCIÓN OFICIAL)
- ▼Surcos (Julio Mazarico) España, 2020. 76' (SECCIÓN OFICIAL)

SESIÓN NIFF 6

Horario: 18:00 –19:30

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- Robarte Una Noche (Fernando Vera) España, 2018. 18' (SECCIÓN OFICIAL)
- Vilas y sus Dobles (Germán Roda) España, 2021. 66' (SECCIÓN OFICIAL)

SESIÓN NIFF 7

Horario: 19:00 –20:30

Lugar: Palacio de Condestable

Películas:

- Bienvenidos a España (Juan Antonio Moreno) España, 2021. 92' (SECCIÓN OFICIAL)

SESIÓN NIFF 8 (NIFF EN CORTO)

Horario: 20:00 –21:30

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- Stains (Roger Villarroja) España, 2020. 5' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- Marcianos (David Del Águila) España, 2021. 15' (SECCIÓN QUARANTINE FILMS)
- Erroak (Sergio Azkarate) España, 2021. 18' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- Mondo Domino (Suki Suki) Francia, 2021. 6' (SECCIÓN OFICIAL)
- El Baile del Estornino (Bárbara Fernández) España, 2020. 13' (SECCIÓN CORTOM. ESPAÑOL)
- ▼Frontline (Santiago López –SAMLO-) España, 2021. 25' (SECCIÓN QUARANTINE FILMS)

SESIÓN FILMANDO EN NAVARRA CON ISABEL COIXET

Las películas son una selección de proyectos realizados en Filmando En Navarra con Isabel Coixet

Horario: 21:45 –23:30

Lugar: Catedral de Pamplona (entrada por C/ Dormitallería, 1)

Películas extra (muestra de anteriores F.E.N.):

- P.I.G.S. (Pablo Sánchez) España, 2016. 6' (SECCIÓN OFICIAL) Rodado en Barcelona, durante el Filmando en Barcelona con Abbas Kiarostami.
- ▼Extintor (Rodrigo Sopena) España, 2019. 4' (Fuera de Concurso) Rodado en Navarra (Valle de Baztán), durante el Filmando en Navarra con Asghar Farhadi.
- ▼Ahí Hay Algo (Patossa) España, 2020. 4' (Fuera de Concurso) Rodado en Navarra (Valle de Baztán), durante el Filmando en Navarra con Oliver Laxe.



SÁBADO 7

MASTERCLASS PRODUCCIÓN CON ESTHER GARCÍA

Horario: 11:00 –12:30

Lugar: Palacio de Condestable (Piso Superior)

Ponentes: Esther García (productora de El Deseo, Pedro Almodóvar Guillermo Del Toro) y Joaquín Calderón (director NIFF y CEO Estudios Melitón).

SESIÓN NIFF 9

Horario: 12:30 –14:00

Lugar: Palacio de Condestable

Películas:

- The Winter (Xin Li) Australia, 2020. 5' (SECCIÓN OFICIAL)
- lo Sono Il Sole (Ilaria Gambarelli) Francia-Italia-España, 2019. 82' (SECCIÓN OFICIAL)

SESIÓN NIFF 10

Horario: 12:30 –14:00

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- ▼Así Soy – Halakoa naiz (La Kolasa Gazte Etxea de Tafalla) 2021. 10' (Fuera de Concurso)
- ▼Atrévete (Iratxe Aranguren y Luiz Azanza) España, 2020. 66' (SECCIÓN OFICIAL)

SESIÓN NIFF 11 (NIFF EN CORTO)

Horario: 17:00 –18:30

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Películas:

- Lo Efímero (Jorge Muriel) España, 2020. 20' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)
- Los Cambios (Víctor Urbano) España, 2020. 4' (SECCIÓN QUARANTINE FILMS)
- Mellem Sten Og Et Hårdt Sted (Mads Koudal) Dinamarca, 2019. 18' (S. OFICIAL)
- Las Cosas Cambiaron (Joaquín Salinas) España, 2020. 2' (SECCIÓN QUARANTINE FILMS)
- 57 Días (Mario Lumbreras y Laura Brasero) España, 2020. 14' (SECCIÓN CORTOM. ESPAÑOL)
- ▼Larrua Jo (Erik Rodríguez) España, 2021. 22' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)

SESIÓN NIFF 12 MABEL LOZANO PRESENTA:

PORNOXPLOTACIÓN: Presentación del nuevo libro de Mabel Lozano y Pablo J. Conellie y Biografía del Cadáver de Una Mujer, cortometraje ganador del Goya a Mejor Cortometraje Documental en 2021

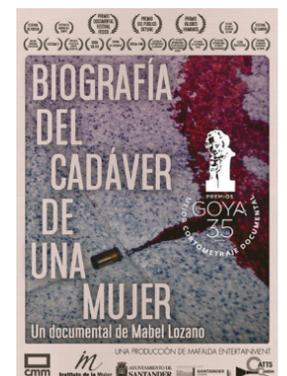
Horario: 19:00 –20:30

Lugar: Escuela Navarra de Teatro

Ponentes: Mabel Lozano, Christopher Giraldo, Belén Galindo.

Películas:

- ▼Biografía del Cadáver de Una Mujer (Mabel Lozano) España, 2020. 18' (SECCIÓN CORTOMETRAJE ESPAÑOL)



GALA DE CLAUSURA

Entrega de premios y cierre del NIFF 2021

Horario: 21:30 –23:00

Lugar: Catedral de Pamplona (entrada por Calle Dormitallería, 1)

Reserva tu invitación en la web del festival



Asistir 20 minutos antes de las sesiones para facilitar el correcto funcionamiento de las mismas

ISABEL COIXET: “Sentirse vulnerable es una de las cosas más valerosas que uno puede experimentar”



Isabel Coixet, maestra de “Filmando en Navarra con...” de 2021, organizado por Estudios Melitón

2020 ha sido un año muy difícil pero a la vez muy especial para la cineasta Isabel Coixet. En septiembre del año pasado recibió el Premio Nacional de Cinematografía y estrenó “Nieva en Benidorm”, su última película.

Este mes de junio, del 3 al 12 de junio, ha impartido el taller FEN (Filmando en Navarra con) que organiza Estudios Melitón de Lekaroz, en un lugar de ensueño en pleno valle del Baztán, con la temática de la exploración del “yo”.

¿Crees que la aventura más extraordinaria que tenemos por delante es conocernos a nosotros mismos?

Sí. Lo que pasa es que es una aventura sin fin. Es como un pozo sin fondo. Pero, desde el momento en el que uno sabe quién es, es más fácil abordar la ficción, las vidas de otros, los personajes... Uno tiene que saber quién es y aceptarse. Es lo que veo y lo que pienso desde mi experiencia. Me parece algo fundamental.

¿Cuál es el objetivo que planteas en el taller?

Hay cineastas que se han ocupado del “yo”.

Hay casos clarísimos, pero una de las cosas que me gustaría de las personas que vengan al taller es que sean capaces de descubrir facetas, historias y directores que no conocen. Hay precedentes como la escuela de Canadá que en los años 70 y 80 explicaba historias de los propios cineastas, de su infancia, sueños, cosas que les pasaron que les marcaron... estoy recogiendo muchas cosas de ellos.

Espero que entre todas las películas que voy a enseñar, los asistentes al taller vean y escuchen y aprendan. Que cada uno se lleve a casa algo estimulante y diferente.

¿Por qué nos da tanto tiempo mostrarnos, explorarnos, exponernos o arriesgarnos?

Ser y sentirse vulnerable es una de las cosas más valerosas que uno puede experimentar. Cuando uno está a la intemperie, mostrándose, dejando a la vista la clase de niño asustado que es y lo pone ante en el mundo, eso no casa con la imagen que queremos dar a los demás, pero es muy valioso. No es fácil mostrarse, pero a veces es necesario.

¿Qué tiene el cine que nos ayuda a expresarnos y a entender mejor como pocas artes, el alma?

El cine es un juguete maravilloso. Juega con un lenguaje que todos conocemos. Todos, incluso las personas ciegas. No se trata de ver sino de sentir realmente. Todas las piezas del puzzle que te ofrece el cine

son las piezas que tienes en la vida. Hay algo fascinante en el cine y lo será siempre.

Hablando de cine, este año estás brillando como nunca. ¿Qué sabor te ha dejado?

2020 fue raro porque monté y estrené una película en una pandemia. Pero este 2021 se me antoja más raro todavía que el anterior. Creo que ahora hay muchas ganas de salir y ver cosas, de hacer cosas. Ganas no nos faltan.

¿Qué le pides al futuro más inmediato?

Aparte de que me toque la lotería, le pido que no se me pasen las ganas de hacer cosas. Una de las cuestiones que he planteado en el taller es que hay que estar preparados para que te digan que no muchas veces. Luego, en algún momento alguien te dirá que sí.

Háblanos de tu particular capacidad de mantener viva a la niña que fuiste. Esa niña que en tu caso tenía una cámara de 8 mm que le habían regalado en su primera comunión y que era tremendamente curiosa.

A veces la niña interior se transforma en la niña del exorcista, jajaja. La niña queda en la curiosidad, que es decisiva incluso en momentos de la muerte. Hay momentos en los que piensas que es el fin. Pero la curiosidad te salva de esas situaciones en que te llegas a plantear: ¿y después qué habrá? Y sigues adelante.

PILAR CASTRO: “Un festival como el NIFF es una ventana para el arte y la cultura”



Pilar Castro, miembro del jurado del Certamen de Guion de Cortometraje

La actriz participa este año como jurado de guion en la tercera edición del Navarra International Film Festival (NIFF).

En su floreciente trayectoria, destaca su participación en series de televisión como ‘A las once en casa’, ‘Los Serrano’ o ‘Al salir de clase’. Además, ha trabajado en cine con directores de la talla de Carlos Saura –con quien hizo ‘Taxi’- o Pedro Almodóvar, con quien rodó ‘Volver’ y ‘Julietta’.

Eres uno de los miembros del jurado del Navarra International Film Festival (NIFF).

¿Qué significa para ti?

Estoy muy contenta de poder formar parte del jurado porque me encanta descubrir las historias de las personas y la pasión que tiene la gente nueva. Uno de los aspectos más enriquecedores

que enganchan. Es difícil muchas veces ser miembro del jurado porque en la escritura siempre se ve mucho talento. Lo que más me gusta sin duda es descubrir nuevos talentos y verme enriquecida de nuevas historias.

El año pasado fue tu primera vez como jurado en el NIFF. ¿Qué es lo que más te llamó la atención?

Sobre todo las propuestas que hacen. Son muy atractivas. Los cursos con Oliver Laxe o el que se va a hacer en esta edición con Isabel Coixet.

Tengo ganas de ir este año para ver cómo se desarrolla el festival porque el año pasado lo hicimos desde casa. Fue una edición que viví un poco a la distancia, de una forma “fantasma” por la situación en la que estábamos.

Este festival tiene puesto el acento en el cine social y pone valor aspectos como el racismo, feminismo, LGTBI etc. ¿Hasta qué punto crees que es necesario este tipo de festivales?

Un festival como este es como una ventana o un micrófono para el arte y la cultura.

Sirve para mostrar historias que necesitamos visibilizar para empatizar y para comprender más el mundo, y conocer la realidad de gente socialmente menos privilegiada. Todo lo que sea visibilidad es necesario y no solo se tiene, sino que se debe hacer.

En los últimos años te has posicionado como una de las principales actrices de España.

¿Cómo valorarías tu trayectoria profesional hasta el momento?

Pasional. Con muchísima entrega y aprendizaje.

¿Cómo te ha afectado la pandemia en lo personal?

Fue una vorágine de emociones y de estados de ánimo. El no entender nada, la fragilidad, la impotencia, la incertidumbre... Iba pasando el tiempo y yo me preguntaba “¿Cómo vamos a volver a trabajar?”.

No veía futuro, no sabía en qué iba a desembocar la pandemia. Es terrorífico pensar en la cantidad de personas que ha fallecido, pero me parece un milagro que en un año tengamos una vacuna y tanta gente esté ya inmunizada.

¿Y en lo profesional?

Ha sido difícil porque trabajamos sin mascarilla y emocionalmente estábamos un poco tocados. Me sentía descolocada. Es una profesión en la que, en última instancia, trabajas contigo misma y tú eres tu propio instrumento.

Fue raro ponerlo otra vez en marcha después de todo lo que ha pasado, pero la pasión te lleva a que se te olvide todo y a seguir adelante.

MABEL LOZANO: “Soy una activista contra la esclavitud y contra la explotación que sufren millones de mujeres y niñas”



Mabel Lozano con el Goya a Mejor Cortometraje Documental por “Biografía del Cadáver de una Mujer”.

Mabel Lozano trae al NIFF su corto ‘Biografía del cadáver de una mujer’ con el que este año ha resultado ganadora del premio Goya al mejor corto documental. Según nos cuenta en esta entrevista, se trata de algo más que un trabajo audiovisual.

Es también un homenaje a todas las mujeres víctimas de la explotación sexual y una vía de denuncia y de educación para el mundo, frente a una de las lacras más sangrantes de nuestra sociedad: la trata y la prostitución.

¿Qué te llevó a rodar el documental ‘Biografía del cadáver de una mujer’?

La trata sexual de mujeres y niñas no solo es un referente en mi carrera como cineasta, también en mi vida. Soy una activista contra la esclavitud, contra la explotación que sufren millones de mujeres y niñas captadas por su vulnerabilidad. Este fue el caso de Yamiled Giraldo, esta maravillosa mujer solo quería una oportunidad de vida, para ella y para sus niños que dejó en su Colombia natal cuando se embarcó rumbo a España.

Con ‘Biografía del cadáver de una mujer’ he querido hacer un homenaje a Yamiled, a sus hijos y a muchas otras mujeres y

niñas víctimas de este grave delito que vulnera todos los Derechos Humanos.

¿Qué mensaje tratas de transmitir con este trabajo?

Por encima de todo, he querido contar la razón por la cual las mujeres a pesar de ser explotadas, humilladas, coaccionadas, de vivir en muchos casos en cautiverio dentro de los pisos o burdeles, del miedo y las amenazas, no denuncian. Con el asesinato de Yamiled Giraldo le están diciendo al resto de las mujeres, “mira lo que te va a pasar si me denuncias”.

¿Cuál crees que debe ser el papel del cine en nuestra sociedad?

El cine es una gran herramienta de transformación social, incide en el imaginario.

Es importante un cine de entretenimiento que nos haga soñar, viajar, emocionarnos, pero también es muy importante un cine que nos saque de nuestra zona de confort y nos ponga frente a realidades a veces muy cercanas pero desconocidas.

¿Qué ha supuesto para ti recibir el Goya por este corto documental?

Recibir un Goya significa amplificar el mensaje, llegar a muchas más personas, incluidos los legisladores que son los que deben hacer leyes que vistan de derechos a estas mujeres y niñas.

¿Por qué un corto y no un largometraje?

Con anterioridad a este corto, había puesto el foco de mi cámara tanto en las víctimas con el largometraje ‘Voces contra la trata de mujer’, en lo lucrativo que es este negocio de la compra y venta de seres humanos en el largometraje ‘Chicas Nuevas 24 Horas’, (también nominado al Goya como mejor documental) y en los amos de la prostitución y la trata con el largometraje ‘El Proxeneta. Paso corto, mala leche’. Todos largometrajes, en esta ocasión quería contar el cruel asesinato de Yamiled Giraldo específicamente, como he contado como homenaje a ella y a otras mujeres como ella asesinadas impunemente, para que sus nombres no los borre la historia.

¿Te sientes más cómoda en tu faceta de cineasta o en la de escritora?

Soy cineasta y también escribo ensayos de las realidades que me encuentro en mis investigaciones como documentalista, ambas facetas se retroalimentan porque no cambio tercio, sino que hablo de lo mismo, pero utilizando distintas herramientas. Con mi último libro, ‘PornoXplotación’, la verdad es que tengo que hacer un buen ejercicio como cineasta para no hacer pornografía hablando de pornografía.

¿En qué estás trabajando ahora?

En un libro sobre el cáncer de mama, sin banalizar esta enfermedad, pero con mucho humor, y una docuserie muy potente.

CRISTINA ANDREU: “Desde CIMA luchamos para conseguir que el punto de vista de las mujeres esté representado en el audiovisual español”



Cristina Andreu, Presidenta de CIMA

Cristina Andreu es guionista, directora de cine y, desde junio de 2018, es presidenta de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales de España. Este año en que la mujer es protagonista principal en el NIFF, CIMA va a tener un papel especialmente destacado con la aportación de propuestas, acuerdos y premios.

¿Cuál fue el origen de CIMA, allá por el año 2006?

CIMA nació como respuesta al hecho de que había muy pocas mujeres en dirección en las películas. Se hizo un estudio y se comprobó que era así. A partir de ahí, hemos empezado a luchar para conseguir que el punto de

vista de las mujeres esté representado en el audiovisual español. Sin nuestra mirada, creemos que a la sociedad le falta algo y es una sociedad injusta. Desde ahí, intentamos cambiar las políticas públicas.

Los informes y estudios siguen poniendo de manifiesto que a pesar de la alta cualificación que tienen las mujeres en el mundo del cine, el número de profesionales femeninas sigue estando muy por debajo de la de los hombres. ¿Por qué?

Yo creo que ahora van a cambiar las cosas. Tengo esperanza porque desde hace poco han cambiado las políticas de la dirección general de cine. Hasta que no vayamos cambiando las políticas, será muy difícil que realmente la sociedad cambie. Por inercia no cambia.

Alguien tiene que señalar con el dedo para que esa inercia y ese movimiento se modifique.

Eso es. No nos vale solo con las palabras. La voluntad por lo menos ha ido cambiando, pero hay que dotarlo de contenido.

Me parece que la ley de igualdad tiene que ser como la ley de tráfico. Si yo ahora cojo el coche y me pongo a 150km por hora por la Castellana de Madrid, me parará un señor y me quitará el carnet y me dirá que he incumplido la ley y yo no lo puedo decir mire es que esta ley no me gusta mucho. Porque tienes una sanción. Con la ley de igualdad tendría que pasar lo mismo.

Se necesitan instrumentos para decir: usted no está cumpliendo la ley de igualdad. Hablas de la importancia de crear referentes, de dar visibilidad y de impulsar a las mujeres en el cine.

Algo que este año va a hacer el Festival Internacional de Cine de Navarra (NIFF) que pone en primer plano más que nunca a la mujer y donde CIMA va a tener un gran protagonismo.

¿Qué supone para vosotras todo esto?

Es muy importante un festival como el de Navarra que es algo más que un festival de cine. Es transversal. Fomenta la igualdad, la inclusión, basado en la educación de valores, importa la juventud, hay “Educa NIFF” para los niños... Para nosotras es muy importante porque es como deberían ser los festivales.

Cuando hablamos de igualdad, hablamos de igualdad en muchos términos. Hablamos de diversidad y por eso me parece que es tan importante el NIFF.

¿Qué mensaje lanzarías a las mujeres?

Deseo que hagan el cine que quieran, y esto sirve tanto para las mujeres como para los hombres, y que nunca oigan que no tienen talento. Sobre todo a las mujeres ese comentario les hace “pequeñitas”. Mientras haya igualdad no se puede juzgar el talento de nadie. Animo a las mujeres y a los hombres a que se hagan de CIMA, porque cuantos más seamos más podremos luchar por la

igualdad y por este punto de vista diferente.

Recuerda

MUJERES EN EL CINE, MUJERES EN LA CIMA

La mujer en el mundo audiovisual y firma de la carta de la paridad con CIMA. Sesión abierta al público.

Horario: 11:00 –12:30

Lugar: CIVICAN

Ponentes: Cristina Andreu (directora y Presidenta de CIMA), Ruth Gutiérrez (Profesora de Epistemología y Guión de Series en la Facultad de Comunicación de UNAV), Helena Taberna (Directora) Belén Galindo.



EXPONIFF EL TRIBUTO A LA BATA DE LUCÍA HERRERO, EN EL HALL DE BALUARTE DEL 26 DE JULIO AL 20 DE AGOSTO

“Creo una zona mágica durante nuestras sesiones en la que las ‘mujeres de bata’ se sienten libres de expresar su locura creativa”.

Este proyecto rinde homenaje a un tipo de mujer muy específico. La “bata” es el vestido de trabajo que usa. Esta mujer era la matriarca en una sociedad fuertemente patriarcal. Criada para cuidar de su familia, rara vez pensaba en sus propios sueños. Hablamos de un grupo poco representado y poco apreciado.

Quiero darle una voz y el homenaje que se merece.

Este tipo de mujer está en peligro de extinción, al igual que la “bata”. En España son la última generación.

Las sesiones de fotos de la serie son una aventura creativa donde estas mujeres entran en un estado de juego sin siquiera darse cuenta. Las retrato en sus pueblos, dentro de sus casas y lugares de trabajo. Rompen sus fuertes rutinas mentales y de tiempo. Se transforman y, a su vez, transforman su entorno.

El proyecto es en sí mismo una experiencia de empoderamiento. Este es el verdadero homenaje y no solo las imágenes finales. La bata es el punto en torno al cual gira mi

estudio. A partir de ahí, analizo cuestiones de género, cambios sociopolíticos en la sociedad y paisajes humanos. Estas mujeres han formado parte de mi infancia. La fuerza y el cariño son las cualidades que las definen. Mi generación ha sido criada por ellas.

Pero nosotras, las mujeres modernas, hemos cambiado nuestros roles. Cada paso adelante necesita una mirada hacia atrás para ver lo que estamos dejando atrás y entender hacia dónde queremos ir.

El humor es un componente importante en mi trabajo. Es la puerta de entrada para alcanzar diferentes niveles de interpretación.

Para este proyecto documental viajé a un pueblo de la España profunda, Villarmienzo, perdido en las llanuras de trigo y prácticamente deshabitado por la despoblación y el éxodo rural. Convencí a seis mujeres locales de 80 años para que posaran para mí. Las vestí con las clásicas “batas” y también incluí algunas elegantes diseñadas por mí.

Es un proyecto documental al estilo de lo que yo llamo “Antropología Fantástica”. Este término se refiere a la ciencia del estudio del

ser humano, mezclado con una aproximación conceptual (fantástica). Los personajes son reales pero hay una intervención desde el exterior y cierto nivel de participación y juego con la auto-representación. Aquí vemos el capítulo uno de un proyecto en curso, aunque

independiente en sí mismo, consistente. El estudio está destinado a crecer a través de diferentes ubicaciones geográficas, contando diferentes historias y experimentando en cada capítulo un estilo diferente de representación.



Fotografía de “Tributo a la Bata”, de Lucía Herrero

ESTHER GARCÍA RECIBIRÁ EL MELITÓN DE HONOR EL SÁBADO 7 DE AGOSTO EN LA CATEDRAL.



Esther García

Comenzó su carrera trabajando como secretaria de producción en Pim, pam, pum... fuego (Pedro Olea, 1975) y en la serie de televisión Curro Jiménez. Posteriormente ha trabajado con directores como Álex de la Iglesia, Fernando Trueba, Fernando Colomo, Isabel Coixet y Guillermo del Toro.

En Matador (Pedro Almodóvar, 1986) coincidió con los hermanos Almodóvar y desde entonces ha sido parte del equipo de El Deseo, produciendo todas las películas de Pedro Almodóvar. A lo largo de su carrera ha trabajado en más de 90 películas y numerosas series de televisión, tanto en España como en América Latina.

Ha recibido siete Goyas: tres de ellos a la Mejor Dirección de Producción por Acción mutante (Álex de la Iglesia, 1992), Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999) y La vida secreta de las palabras (Isabel Coixet, 2005) y cuatro más como productora por Volver (Pedro Almodóvar, 2007), La vida secreta de las palabras, Relatos salvajes (Damian Szifron, 2014) y Dolor y Gloria (Pedro Almodóvar, 2020).

Ha desarrollado un modelo de producción asociado a la independencia autoral, dando impulso a nuevos cineastas. Premio Nacional de Cinematografía 2018 por su trayectoria de más de 30 años en el ámbito nacional e internacional, convirtiéndose en la primera mujer productora que obtiene el galardón.

NIFF ON TOUR LLEVA EL CINE SOCIAL A TODOS LOS RINCONES DE LA COMUNIDAD



NIFF2021, mediante el NIFF ON TOUR, quiere llegar a toda la Comunidad Foral de Navarra,

llevando diferentes películas de nuestra Selección Oficial a los pueblos y ciudades que se interesen por esta actividad lúdico-social.

Si deseas que el NIFF visite tu localidad con el mejor cine social, ¡contacta con nosotros y comenzaremos las gestiones!

EDUCA-NIFF. EL NAVARRA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ACUDE A LAS AULAS



Fotograma de La Experiencia Cinematográfica

Desde la plena convicción del poder transformador que tiene el cine sobre la sociedad, queremos establecer relaciones directas con los centros educativos de nuestra comunidad. Nuestra propuesta busca crear nuevas experiencias, nuevas prácticas de dinamización de públicos en un espacio como la sala de cine.

Un espacio neutro que facilita la inclusión y fomenta la igualdad de género, al que acceder de manera gratuita y sin discriminación de género, raza o clase social para el disfrute de una película. El fomento de la igualdad y la accesibilidad universal se producirá gracias a la metodología empleada en cada sesión, que responde a unos criterios educativos basados principalmente en la educación en valores.

El equipo del Navarra International Film Festival visitará diferentes centros educativos de la Comunidad. Parte del equipo ya ha participado en programas similares,

comprobando el éxito -y demanda por parte de los colegios e institutos- que tienen las sesiones de esta índole.

¡Contacta con nosotros y comenzaremos las gestiones!

Recuerda

SESIÓN CINE Y EDUCACIÓN

Horario: 11:00 – 12:30

Lugar: CIVICAN

Ponentes: Carlo D’ Ursi, Maite Iriso (Cruz Roja), Equipo de Estudio Melitón-NIFF. Departamento de Educación Gobierno de Navarra.

Películas:

Yalla (Carlo D’ Ursi) España, 2020. 10’

La Experiencia Cinematográfica (Estudios Melitón) España, 2020. 20’

Estrellas Rotas (Javier Pérez, Elisa Urbiola, Nadia Muguero. IES Plaza de La Cruz) España, 13

Sedes oficiales: Medios colaboradores: Colaboradores: Organiza:

MELITÓN FILM STUDIOS

Más información en www.navarrafestival.com